

TEATRO DEL LEMMING **LABORATORIO i cinque sensi dell'attore**

LABORATORIO IN CITTA' >

DA OTTOBRE A DICEMBRE 2017 > TUTTI I LUNEDÌ DALLE 19.30 ALLE 22.00

Il laboratorio è aperto a chiunque desideri realizzare un'esperienza di teatro. Non è richiesta nessuna esperienza pregressa. Il laboratorio si propone come introduttivo alla personale pedagogia ideata dal Lemming, denominata *i Cinque sensi dell'attore*.

"Lo strumento principale della ricerca dell'attore è per il noi il corpo. Il senso/i sensi del corpo. I cinque sensi dell'attore, indagati separatamente e poi in continua sinestesia fra loro, sono, oltre che un appello alla pienezza della vita, una via d'accesso all'altrove del teatro e alle capacità creative dell'attore."

COSTO € 50,00 AL MESE

9 ottobre lezione di prova gratuita

LABORATORIO PER ATTORI UNDER 20 / IF YOU PLAY >

DA OTTOBRE A DICEMBRE 2017 > TUTTI I LUNEDÌ DALLE 17.00 ALLE 19.00

IF YOU PLAY è un progetto pensato e dedicato esclusivamente ai ragazzi tra i 16 e i 20 anni della città.

IF YOU PLAY è un progetto di formazione: un laboratorio per avvicinarsi come attori ad una esperienza teatrale che lavora sull'attore a partire dalle sue emozioni profonde.

ISCRIZIONE GRATUITA

Primo Incontro: lunedì 9 ottobre

NEL SEGNO DI **DIONISO**

nuovi linguaggi della scena

OTTOBRE > DICEMBRE 2017

**RESIDENZE
SPETTACOLI
LABORATORI**

BIGLIETTI

TEATRO DEL LEMMING > € 15.00

DOYOUdADA > € 10.00

TUTTI GLI ALTRI EVENTI > INGRESSO GRATUITO

LA PRENOTAZIONE È OBBLIGATORIA PER TUTTI GLI SPETTACOLI
AL NUMERO > 327 3952110

INFO E ISCRIZIONI AI LABORATORI >
info@teatrodellemming.it

TEATRO DEL LEMMING
centro internazionale di ricerca
il teatro dello spettatore

AB23

Contrà Sant' Ambrogio 23, 36100 VI • tel. 327 3952110
info@teatrodellemming.it • www.teatrodellemming.it



NEL SEGNO DI **DIONISO**

nuovi linguaggi della scena

OTTOBRE > DICEMBRE 2017



VICENZA | AB23

www.teatrodellemming.it

13, 14 ottobre > **RESIDENZA CREATIVA**

15 ottobre, dalle ore 18.00 > **STUDIO**

FABIO BENETTI (VICENZA) BOCCA

VINCITORE DEL BANDO DI RESIDENZA PER ARTISTI UNDER 35 DI VICENZA

"La performance, su cui sto lavorando e che presenterò per la prima volta al pubblico, è una sorta di scomposizione del corpo. Il primo approccio riguarderà la bocca, l'unica parte in questo studio visibile dell'attore. Questa performance è molto intima e come studio iniziale è pensata per uno spettatore e un attore."

27, 28, 29 ottobre > **7 REPLICHE AL GIORNO**

TEATRO DEL LEMMING DIONISO E PENTEIO - Tragedia del teatro

Si tratta di uno degli spettacoli-manifesto del Lemming, seconda tappa della *Tetralogia sul Mito e lo Spettatore*. Il lavoro prevede un diretto coinvolgimento drammaturgico e sensoriale degli spettatori.

Si tratta di un lavoro per sette spettatori per volta che ri-vivono sul loro corpo le tappe della relazione tragica, così come riportata nelle *BACCANTI* da Euripide, che lega Dioniso, per i Greci il dio del teatro, a Penteo, prototipo dello spettatore moderno.



13 novembre, ore 21.00

DOYOUNaDA (VENEZIA/BORDEAUX) SELFIE

SELFIE indaga il rapporto che ciascuno di noi ha con il proprio corpo. La pratica contemporanea del selfie è rivelatrice della percezione di noi stessi, in relazione agli altri. Fino a che punto le nostre azioni sono influenzate dallo sguardo altrui? Cosa determina l'identità, il genere, la personalità? E in che modo le tecnologie esasperano il rapporto con la nostra immagine? La presenza live delle interpreti, amplificata dalle tecnologie gestite in diretta, è il cuore del lavoro.

Il filo rosso che unisce le produzioni di DOYOUNaDA, tra arti performative e multimediali, è una ricerca costante sul linguaggio: l'equilibrio tra significante e significato, l'asimmetria tra immagine e suono, il confine tra realtà e rappresentazione.

18 novembre, ore 21.00 > **INCONTRO/CONVERSAZIONE**

PIPPO DI MARCA (ROMA) SOTTO LA TENDA DELL'AVANGUARDIA

In principio fu Carmelo. Era il 1959. Al Teatro delle Arti di Roma Carmelo Bene, ventiduenne, debuttò nel *Caligola* di Albert Camus. E' solo l'inizio di una battaglia, di una storia, quella dell'Avanguardia teatrale italiana, lunga sessant'anni.

La ripercorre, a partire dal suo libro edito da Titivillus, Pippo Di Marca, fra i protagonisti della seconda generazione dell'Avanguardia teatrale italiana, quella delle cosiddette *cantine romane*. Un racconto che nasce dalla biografia dell'artista e dedicato a tutti quelli che

sotto la tenda sono passati e trapassati e, tra i vivi, a quelli che dimenticano "troppo" facilmente,

24, 25, 26 novembre, ore 17.00 e 18.00

TEATRO DEL LEMMING L'ODISSEA DEI BAMBINI

viaggio nel teatro per venti bambini di tutte le età

Ne *L'ODISSEA DEI BAMBINI*, post-fazione alla *Tetralogia*, gli spettatori incontrano le figure archetipiche del mito attraverso un coinvolgimento attivo e sensoriale. Un'avventura che restituisce a tutti, bambini e adulti, il profumo del gioco e dell'infanzia.

8, 9, 10 dicembre, ore 21.00

TEATRO DEL LEMMING INFERNO - parte I di Nekyia

Questo lavoro costituisce la prima parte di NEKYIA, dal greco *viaggio per mare di notte o discesa agli inferi*. Il ciclo suggerisce la possibilità di un ripensamento radicale dei tre regni che la nostra cultura occidentale designa come i regni dell'oltre-mondo: Inferno - Purgatorio - Paradiso rappresentano anche oggi, infatti, innanzi tutto un patrimonio comune e



insostituibile del nostro universo simbolico. Se da un punto di vista psichico l'Inferno, come è per il teatro, suggerisce uno sprofondamento dell'anima nel regno dei morti, del sogno e dell'inconscio, da un punto di vista etico esso ci riporta, invece, a domande basilari sul nostro tempo, sul regno del presente.